

Suplemento Cultural del Rojo y Negro nº 63 - noviembre 2018

El Jardín Literario

Say Lindell

CAPITALISMO

Soga que ahoga
Piedra que impacta
Pistola que tira
Martillo que machaca
Hoz que siega
Veneno que enferma
Fuego que incinera
Coche que atropella
Petróleo que contamina
Humo que asfixia
Pastilla que idiotiza
Televisión que invisibiliza
Trabajo que tortura
Empleo que esclaviza
Dioses que sacrifican
Amor que odia
Política que roba
Sexo que vende
Redes que atrapan
Fábricas que encierran
Colegios que disciplinan
Ordenadores que ordenan
Cámaras que controlan
Música que ensordece
Comida que ceba
Familia que adoctrina
Fiesta que consume
Y todo comprado por una misma al por mayor.



ATAJOS

El voto...->llega a la urna
Hasta la Luna.
Su circo…-> lleva hasta la cámara
De gas.
La foto…->va a la cama
Del politicucho.
Las redes…->ascienden hasta las nubes
De ácido.
Comprar...-> mueve las montañas
Sin Fe.

Y nada se acerca al hic et nunc, al mamar de la bebé en el pezón dolorido de la mama, a los pinchos de la zarzamora, a las charlas en la playa, a las verbenas de pueblo, a las rimas de Eskarnia, a las ferias marineras con sábanas de besos, a dar asilo al que de la exclusión huye, a limpiar las arrugas de la piel de los mayores, a lecturas colectivas sobre “La Fantasía de la Individualidad”, a la frustración de la guerra contra la grasa, al cántico unísono de unas voces emocionadas en una huelga, a compartir durante 20 años nutrientes.
A años luz.

COMO EL GNOMO DE AMELIE

Míralo, tomando margaritas en México lindo, comprando paraguas y suéteres en Andorra, disfrutando de las horas marcadas por relojes de lujo en Suiza, en bermudas surfeando en Belice, en Botsuana de safari disparando a elefantes y cebras, subido sobre la espalda de un sherpa en el Himalaya... Míralo, es el dinero de la corrupción viajando por los paraísos.

EXPAÑA

Qué tristeza de país
Que ni es país
Es Pain.
Su trapo intenta tapar la cultura africana de Canarias y Andalucía.
Su himno pretende acallar las voces de Galiza y Asturies.
Su escudo lleno de sangre Catalana y Vasca.
Su corona deja cadáveres sin nombre en las cunetas de todas las anchas Castillas.
Qué basura de reino
Donde reina la tristeza.



SU BANDERA

Tiene dos colores:
El rojo de nuestra sangre
y el amarillo del dinero que nos robaron.

PROPUESTAS PARA LA RAE

Contrate a profesionales, no se dejen asesorar por aficionados.
Para definir Corrupción, fichen a los ilustres Fabra y Chaves.
Para la palabra Asesino, les propondría al excelentísimo Aznar.
Para la palabra falsedad, un buen candidato sería Felipe González.
Y para la palabra Indignación, propongan asambleas en nuestros barrios y pueblos.

BIOPOLÍTICA MADE IN UNIÓN EUROPEA

Antes en la necropolítica administraban la muerte a chorreones, ahora en la biopolítica han hecho de la vida un imposible.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE



Isla de perros

2018, USA y Alemania
Género: Animación
Dirección y guion: Wes Anderson
Fotografía: Tristan Oliver
Montaje: Edward Bursch, Ralph Foster y Andrew Weisblum
Música: Alexandre Desplat
Duración: 101 min.

Aventura de iniciación que esconde una fábula de rebelión política, tierna e ingeniosa, de la que emana un feroz sarcasmo, *Isla de perros* (2018) es la historia de un distópico mundo en el que los perros son expulsados a una isla de basura a causa de una peligrosa gripe canina que parece estar afectado a las personas. Allí cuatro desamparados chuchos de buena raza, condenados al exilio y la marginación, llegan aterrorizados hasta que encuentran a un congénere callejero que les ayuda a sobrevivir, y en sus correrías encuentran al pequeño humano Atari Kobayashi buscando a su mascota, Spots. Como en *Fantástico Sr. Fox* (2009), Wes Anderson vuelve al *stop motion* (un estilo de animación que parece conectar mejor su iconográfico universo con el gran público), realizando una inspirada declaración de principios sobre cómo se generan miedos en la población respondiendo a intereses privados, y revelándonos, a través de la odisea que viven sus personajes, la crisis de las personas refugiadas, la corrupción y abuso de quienes ostentan el poder, y el tozudo e irreverente rechazo que mostramos a la permanente sumisión que se nos exige. Oso de Plata 2018 al mejor director en el Festival de Cine de Berlín.

EJE VIOLETA CULTURAL

Contra la destrucción teórica

Teorías feministas en la España de la Modernidad

Alba González Sanz
KRK Ediciones, Colección Alternativas, 50. Oviedo 2018
959 págs. Rústica 17x12 cm
ISBN 9788483676042



Contra la destrucción teórica. Teorías feministas en la España de la Modernidad reevalúa la historia y la teoría feminista española hasta 1936 al hilo de la construcción conceptual de este nuevo orden que, con base en el Racionalismo ilustrado y los procesos abiertos tras la Revolución Francesa de 1789, transforma el mundo occidental sobre las bases del capitalismo, el contractualismo y la división sexuada del plano sociocultural, la economía y los afectos.

Y es que uno de los tópicos más reiterados en la mirada canónica sobre la historia de las mujeres es aquel que nos ha convencido de que, al carecer de un movimiento sufragista equivalente al anglosajón, en España no hubo en el siglo XIX, ni hasta casi los años treinta del XX, feminismo como acción organizada o pensamiento teórico. Este libro desmiente, especialmente, lo segundo, demostrando la pujanza de los debates y la variedad de autoras que, desde diversas culturas políticas, abordaron en su obra ensayística la pregunta por la ciudadanía femenina y la emancipación.

CUADERNO DE BITÁCORA

Tokata: boletín de difusión, debate y lucha social

El *Tokata* quiere ser un instrumento de comunicación de las personas presas en lucha, entre ellas en primer lugar, pero también con el resto de la gente presa y con el exterior. Blog con noticias y aportaciones mayoritariamente de presos y presas sociales del Estado español, enfocado a temas de su interés y a informaciones que les afecten.
http://tokata.info/



LIBROS

¡MANI-FIESTA-TÉ!

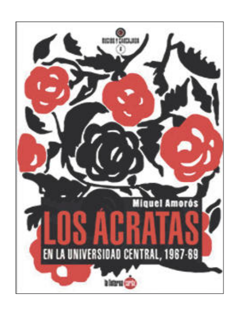


Say Lindell Castillo
Málaga: Zambra / Baladre, 2018
ISBN: 978-84-948479-1-2

No es un libro, sino que esta obra es el esfuerzo colectivo de muchas trabajadoras sin oficio y con el beneficio de la duda de quienes creen en un mundo justo. No está escrito, como mucho se puede decir que son letras salvadas de la basura informática que acumuló Say durante más de 20 años y acabó convirtiéndose en una suerte de misceláneas recopiladas por alguien que no sabe escribir. Lo que sí hay en esta obra aparte de letras, es mucho corazón y cariño, amasado desde los 8 años hasta estos 34 años, esperemos que valga para que los lectores y lectoras intrépidas que se sumerjan en las páginas sean partícipes en sentir los remolinos emocionales, las mareas vitales y espejismos que trae consigo el vivir en la liquidez de este sistema civilizatorio en colapso.

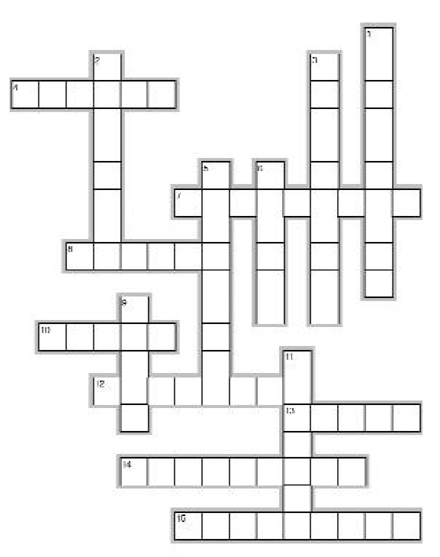
Los Ácratas en la Universidad Central, 1967-1969

Miquel Amorós
La Linterna Sorda Ediciones, Colección Rugido y Carcajada, 4. Madrid 2018
208 págs. Rústica 20x15 cm
ISBN 9788494828515



El tímido aperturismo universitario del franquismo, durante la década de 1960, provocó la emergencia de un pronunciamiento estudiantil cuyas pulsiones rebeldes eran similares a las que estremecían entonces al mundo capitalista. Los recintos de Berkeley, Tokio, México o París, más allá de las reivindicaciones sobre el funcionamiento de la institución universitaria, mostraban el frontal rechazo al proyecto de modernización del capitalismo y a la función que le era destinada a la Universidad. El campus de Madrid no fue una excepción y, en el seno de unas protestas que culminaron con el Estado de Excepción de 1969, destacaría un grupo activista conocido como los 'Ácratas', cuya decidida intervención haría girar con más virulencia el torbellino de la revuelta. Si no hubo incendio generalizado no fue por la falta de tesón y profundidad de la apuesta de los 'Ácratas'. Conviene resaltar el alcance del magisterio de una figura singular como la de Agustín García Calvo durante aquel particular periodo que culminó en el año sublime de 1968, cuando la revuelta universitaria arruinó tanto el cambio tecnocrático de la dictadura franquista como los planes pactistas de la oposición.

En este libro, valioso e inédito, Miquel Amorós pone nombres y caras al grupo de los 'Ácratas'. En los últimos años, el autor ha ido conversando con la mayoría de sus protagonistas y, ahora, se revelan sus testimonios orales de primera mano, nunca antes publicados.



HORIZONTALES
4. Después de la borrachera
7. Lo que hace Israel con el pueblo palestino (por ejemplo)
8. Parte de una campana
10. Luz y calor provocados en un sitio por la reverberación del sol.
12. Mancha en la ropa
13. La Coordinadora de Presos en Lucha
14. Esta Teresa es muy importante en la historia del anarcosindicalismo
15. Tormenta grande

VERTICALES
1. Desván, sobrado
2. Dodoma es la capital de este país africano
3. Bicicleta
5. Aversión a lxs extranjeros
6. Estos muertos-vivos están de moda
9. Mover y levantar la tierra con el hocico.
11. Favoritismo, amiguismo

HORIZONTALES: 4. RESACA 7. GENOCIDIO 8. BADAJO 10. RESOL 12. LAMPARON 13. COPEL 14. CLARAMUNT 15. TEMPESTAD

VERTICALES: 1. BUHARDILLA 2. TANZANIA 3. VELOCIPEDO 5. XENOFOBIA 6. ZOMBIS 9. HOZAR 11. ENCHUFE

Jornadas sobre la Agrupación Libertaria "Mujeres Libres"



Las organizaciones sindicales CNT y CGT han presentado en la capital turolense y por segundo año consecutivo unas jornadas dedicadas a la memoria histórica. En este caso, sobre Mujeres Libres, agrupación femenina y feminista surgida en el seno del movimiento libertario en 1936.

Todos los actos se articulan en torno a la exposición "Mujeres Libres (1936-39), precursoras de un mundo nuevo" a la que acompañará otra en homenaje a Amparo Poch, de la que se pudo disfrutar recientemente en La Casa de la Mujer de Zaragoza. Su inauguración, en la Residencia de Santa Emerenciana, será el jueves 8 de noviembre a las 19:30h y se podrán visitar hasta el 23 de noviembre.

El objetivo es recuperar la historia olvidada de este colectivo, cuyo propósito era unir a las mujeres de clase obrera para luchar por su emancipación.

Sus precursoras -Amparo Poch y Gascón, Mercedes Comaposada y Lucía Sánchez Saornil- entendieron que debían organizarse de forma autónoma para formarse y crear herramientas propias contribuyendo con ello a la emancipación social. Para ello, Mujeres Libres desarrolló un amplio programa dedicado a concienciar y elevar la cultura de las mujeres a través de la educación y la formación laboral. Lucharon, así, por superar lo que denominaban triple esclavitud de la mujer obrera: de la ignorancia, de las injusticias derivadas de su condición de mujeres y por pertenecer a la clase trabajadora.

Sus planteamientos fueron sumamente novedosos, abordando temas todavía de plena actualidad. Fueron conscientes de que eran las propias mujeres las que tenían que articular una respuesta ante la especificidad de su discriminación, planteando cuestiones como la prostitución, la feminización de los cuidados -exigirán guarderías gratuitas y públicas-, pusieron en marcha talleres de formación laboral, denunciaron la educación segregada por sexo y género en los centros educativos, así como demandaron una educación sexual y afectiva, poniendo en el punto de mira el modelo de familia tradicional.

Las jornadas se completan con un ciclo de tres conferencias. La primera de ellas tuvo lugar el jueves 8 de noviembre, a las 19.30 horas, bajo el título "Ética, Anarquismo y Sexualidad en Amparo Poch y Gascón", y corrió a cargo de Concha Gómez Cadenas, doctora y profesora de la Escuela Universitaria de Enfermería de Teruel y miembro entre otros del Grupo de Enfermería Basada en la Evidencia (EBE) gestionado y coordinado por el Instituto Aragonés de Ciencias de la Salud y vinculado al Centro Colaborador Español de EBE perteneciente al Instituto de Salud Carlos III.

Laura Vicente Villanueva, presentó el martes 12, a las 18.30 horas su ponencia sobre "Historias en Femenino. Mujeres Anarquistas y Feministas". Laura Vicente es doctora en Historia por la Universidad de Zaragoza y máster en "Estudis de la Dona" por la Universidad de Barcelona. Es especialista en historia social e historia de la mujer y autora entre otros de los libros *Sindicalismo y conflictividad social en Zaragoza (1916-1923)* (1993), *Teresa Claramunt (1862-1931). Pionera del feminismo obrerista anarquista, Aproximación a Mujeres Libres. Pròleg i Antecedents de Mujeres Libres*. Ha escrito recientemente *Mujer contra mujer en la Cataluña insurgente*.

Cierra el ciclo, el miércoles 21 a las 19.30 horas, el historiador turolense Serafín Aldecoa con la conferencia "Movilización política de la mujer turolense. República y Guerra Civil (1931-1938)". Autor de numerosos trabajos de carácter histórico y etnológico entre los que destacan: "Turolenses contemporáneos. Artículos del Diario de Teruel. Gente de esta Tierra (2013-2016)" o "Los primeros sindicatos mineros de Teruel 1928-38". Es vicepresidente del Centro de Estudios del Xiloca y presidente-fundador del Ateneo Republicano de Teruel.

Con estas jornadas realizadas en fechas próximas al 25 de noviembre, Día Internacional de Eliminación de la Violencia sobre la Mujer, se pone en el punto de mira a la mujer como sujeto activo y protagonista, alejada de una perspectiva victimista.

XX Jornadas Libertarias CGT València

10 al 14 diciembre 2018
Octubre CCC
(Sant Ferran, 12)
Exposición: "Caravana a las fronteras sur, relato de las políticas migratorias europeas"

Y los pueblos se mueven. Haciendo cultura, sumando voces

Lunes 10 diciembre
12h: Presentación de las Jornadas y de la Exposición.
12h30: Proyección del documental "Tigernut, la patria de las mujeres íntegras".
18h30: Charla-debate "Los movimientos migratorios en la historia de la humanidad".

Martes 11 diciembre
17h: Visita guiada de la exposición.
18h30: Charla-debate "La globalización capitalista como causa de más desigualdades: control y represión".

Miércoles 12 diciembre
18h30: Charla-debate "Fronteras impuestas, solidaridades necesarias".

Jueves 13 diciembre
18h30: Charla-debate "El viaje: tres miradas, tres encuentros".

Viernes 14 diciembre
18h30: Charla-debate "¿Nos fragmentamos o nos unimos? Por los códigos universales de las culturas populares".
21h30: Fiesta: 5 años de la Asamblea de Paradas y Precarias de CGT-València y 20 años de las Jornadas Libertarias. Octubre CCC.





ENTREVISTA SOBRE EL CORTOMETRAJE ORGANIZAR LO (IM)POSIBLE

"A través de las redes feministas conocimos la lucha de Las Kellys, todo un referente"



Dirigido por Carme y Tonina, *Organizar lo (im)posible*, es un corto de animación sobre el trabajo de Las Kellys, las camareras de pisos de los hoteles. Les preguntamos sobre el proyecto y sus resultados.

¿Quiénes son Tonina Matamalas y Carme Gomila? ¿Cuál es vuestra procedencia?

Carme Gomila es nacida en Maó (Menorca), trabaja con vídeo en directo para performance con Atzur (http://atzur.info) y desarrolla proyectos sobre experimentación creativa con feminismo y tecnología. Es miembro fundadora de Cooperativa de Tècniques, cooperativa feminista de técnicas que trabajan con audiovisual, http://cooptecniques.net

Tonina Matamalas es nacida en Andratx (Mallorca) y realiza proyectos en el cruce entre dibujo y documental. Trabaja como freelance en el ámbito de ilustración, animación y relatoría gráfica, http://toninamatamalas.com y es miembro fundadora de Projecte Úter, www.projecteuter.org, dibujo colaborativo sobre libertades sexuales y reproductivas.

Nos conocimos en la Universidad de Bellas Artes. Allí nos formamos en vídeo-documental y en 2009 empezamos a trabajar juntas en proyectos como surt.tv (tv feminista online) y después dimos forma a Maixap.tv (plataforma web que aglutina la mayoría de nuestros proyectos).

Nos dedicamos a la producción de imágenes, a la construcción de imaginarios y nos interesa reflexionar en torno a ello. ¿Cómo se construyen estos imaginarios, quién acostumbra a tener más voz, más poder o legitimidad para construirlos? ¿Desde dónde y en qué condiciones se construyen? Todo esto nos preocupa y es por ello que en nuestros proyectos nos planteamos trabajar con audiovisual colaborativo. Es decir, que en la propia construcción de la representación y del mensaje estén involucradas las personas que aparecen en él de forma activa, cada una aportando desde sus saberes, poniéndolos en relación y trabajando la representación de forma cercana a las luchas que se están llevando a cabo.

Ambas estamos en activismos en colectivos transfeministas y los proyectos en los que trabajamos están atravesados por este eje.

¿Por qué Las Kellys? ¿Cómo surge *Organizar lo (im)posible*?

A través de las redes feministas conocimos la lucha de Las Kellys, son todo un referente. La idea de trabajar con ellas surgía un poco de la admiración por la lucha que llevaban a cabo: cómo en una situación laboral y de vida tan compleja, habían conseguido organizarse de forma autónoma y hacerse oír tan fuerte.

Veíamos importante que quedara constancia de lo que está pasando y de su lucha. Así que con Cooperativa de Tècniques como colaboradoras, nos pusimos en contacto con Kellys Barcelona para trabajar conjuntamente. La propuesta era elaborar un cortometraje documental que pudiera incorporar un lenguaje más poético, con la idea también de moverlo por otros canales diferentes a los que llega un vídeo de You Tube. Queríamos que fuera un material que pudiera circular por festivales y poder realizar proyecciones también en espacios activistas.

Nos pusimos en contacto con Kellys Barcelona por un tema de proximidad, Carme y Cooperativa de Tècniques se encuentran en Barcelona. Las Kellys ya tenían mucho trabajo documental hecho de vídeos, artículos e información en su web que fueron básicos para la primera propuesta de guion.

¿Por qué habéis optado por contar la historia por medio de la animación?, ¿qué creéis que aporta?

Usamos la animación por varios motivos, por una parte por la dimensión poética. Nos permitía incorporar metáforas que hacían explícito ese trabajo invisible. También la usamos como herramienta para establecer conexiones y relaciones a partir de lo visual en vez de lo textual. Y por último, la usamos como estrategia para preservar el anonimato en algunos fragmentos en los que no queríamos exponer a la persona que realizaba la acción.

Decidimos que la duración fuera de 15 minutos. Nos gustaba la idea de que la persona que mira el corto pueda percibir la carrera a contrarreloj que supone limpiar una habitación en menos de 15 minutos

En conjunto también ayudó a reforzar esta idea de ir de lo individual a lo colectivo que se desarrolla a lo largo de los 15 minutos.

¿Ha sido muy difícil ceñiros a los 15 minutos que dura el corto para contar la historia?

Decidimos nosotras mismas que la duración fuera de 15 minutos. Nos gustaba la idea de que la persona que mira el corto pueda percibir la carrera a contrarreloj que supone limpiar una habitación en menos de 15 minutos a la vez que se explica todo lo invisible que hay detrás de una habitación lista para el *check in*.

Claro que una vez acabado el corto nos quedamos con la sensación de quedarnos cortas de tiempo para contar mejor las formas de organización en sí, el presente, la lucha... Incluso pensamos la posibilidad de hacer una segunda parte. Pero cuando lo presentamos nos dimos cuenta que la parte de organización es la que es más interesante que se explique en vivo, es la que pueden contar Las Kellys de diferentes localidades cada vez que se presenta y se las invita a un coloquio o a actualizar en qué momento se encuentra la lucha.

¿Cuál ha sido el papel de Las Kellys en la creación del corto? ¿Y el de la Cooperativa de Tècniques?

Digamos que es un documental que hemos hecho con Kellys Barcelona desde el inicio hasta el final. Cada una desde sus saberes.

Nos pusimos en contacto con ellas a través de Cooperativa de Tècniques y tuvo muy buena acogida la propuesta por parte de Kellys. Enseguida empezaron a pensar cómo vincularlo con la lucha que tenían programada para los próximos meses.

Encontrándonos en las asambleas, por WhatsApp o e-mail trabajamos juntas en las diferentes fases de producción: compartimos el guion online y lo modificamos a varias manos, grabamos las locuciones de las voces en off con seis del grupo Kellys Barcelona. Visionamos el corto un mes antes del estreno para hacer los últimos retoques en la edición antes de cerrar la última versión.

Finalmente trabajamos en la propuesta conjunta de presentación en la sala Phenomena de Barcelona.

Actualmente estamos en contacto por WhatsApp para organizar las presentaciones que van surgiendo.

¿Cómo está siendo la acogida de *Organizar lo (im)posible*? ¿Qué deben hacer quienes quieran organizar el estreno del corto en su localidad?

Estamos muy contentas de la acogida que está teniendo, de cómo se están activando presentaciones en diferentes comunidades autónomas, desde propuestas autogestionadas en ateneos, centros sociales, espacios educativos, participación en seminarios o jornadas, espacios artísticos. Lo interesante que también tienen estas propuestas es que muchas de ellas cuentan con la posibilidad de que asistan a presentarlo grupos de Kellys de diferentes localidades, como por ejemplo Kellys Benidorm que este año estuvieron presentando el corto en Valencia y Alicante.

También está circulando por festivales. Recientemente ha ganado algunos premios: Premio Especial Biznaga de Plata de la sección Afirmando los Derechos de las Mujeres en el Festival de Cine de Málaga, Premio del Público y mención especial a la dirección en el Festival de Cine de Andorra, entre otros... Esto es también un subidón, ya que por una parte da visibilidad al proyecto y abre posibilidad a que sea seleccionado en otros festivales.

Y si algún colectivo quiere organizar una proyección en su localidad, lo mejor es que nos envíen un e-mail a: tmatamalas@gmail.com y carmegomila@gmail.com, presentando un poco el colectivo y la propuesta para que podamos compartirla con el grupo.

J. M. Oterino